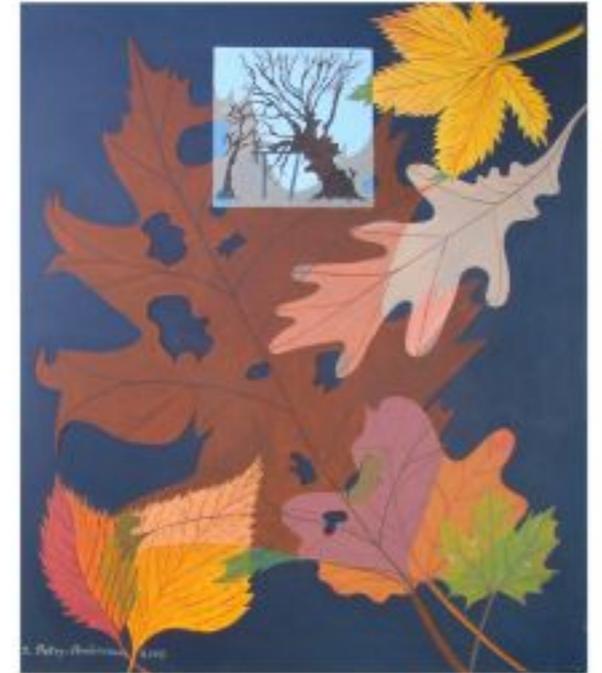




ILSE PETRY-AMBROSIUS

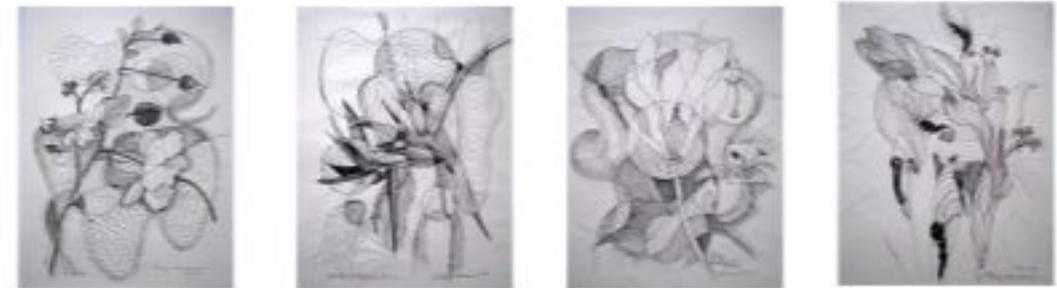


Ilse Petry-Ambrosius





Ilse Petry-Ambrosius





Ilse Petry-Ambrosius

1939 geboren in Mainz
seit 1965 verheiratet mit Ludwig Petry
zwei Töchter: Antje Petry-Davids, Bettina Petry
drei Enkel: Sophia und Julian Davids, Bianca Rampazzo

Ausbildung und künstlerischer Werdegang:

1957-1961	Landeskunstschule Mainz - Staatsexamen in Grafik Design
1961-1963	Tätigkeit als Grafikerin in einer Werbeagentur in Frankfurt/M.
1963	Studium an der Akademie für bildende Künste in Wien, Fachrichtung Malerei
1964-1974	Freie Mitarbeit beim Zweiten Deutschen Fernsehen (ZDF) in Mainz
1978-1983	Erteilung von Kindermalkursen an der Volkshochschule Meerbusch
seit 1974	Freie künstlerische Tätigkeit in Meerbusch
1987-1992	wohnhaft in Rom
seit 1992	wohnhaft wieder in Meerbusch

Mitglied im Verein Meerbuscher Künstler e.V.
Website: www.meerbuscher-kulturkreis.de/kuenstler
>Mitglieder> Ilse Petry-Ambrosius

Werke in öffentlichen Sammlungen:
Deutscher Bundestag, Kreis Neuss, Stadt Meerbusch,
Stadt Düsseldorf (Artothek), Stadt Mainz (Fastnachtsmuseum)
Buchillustrationen und Kalenderblätter



Inhalt:

Teil I: Acryl auf Leinwand und Federzeichnungen 2000 bis 2012
Teil II: Haus Meer, künstlerische Gestaltung der Behelfseinfahrt
Teil III: Kunst und Kirche 2007 bis 2012
Teil IV: Ältere Arbeiten 1960 bis 1974
Teil V: Ölmalerei, Bleistiftzeichnungen und Radierungen 1974 bis 1987
Teil VI: Aquarelle, Gouachen und Kreidearbeiten 1987 bis 1992 (Romzeit)
Teil VII: Aquarelle und "Gute Nacht"-Kärtchen (Der Titel bezieht sich auf die Entstehungszeit vor dem Schlafengehen) 1992 bis 2002
Teil VIII: Objektbilder und Skulpturen



*Kunst bedarf eines gewissen Grades an Poesie -
und ein bestimmtes Mass an Konstruktion.*

Eduardo Chillida

Ausstellungen seit 1978

(jährlich)

Teloy-Mühle in Meerbusch-Lank mit dem Verein Meerbuscher Künstler e.V.,
Kunstpalast im Ehrenhof mit dem BBK Düsseldorf,
Alte Post in Neuss,
Rom, Anguillara und in der Toscana

Einzel- und Gruppenausstellungen

(Auswahl)

- 1984 Foyer des Rhein. Landestheaters Neuss
- 1986 Rathausgalerie Ottobrunn (bei München)
- 1986 Haus Schönwasser Krefeld
- 1999 Haus Greiffenhorst Krefeld
(zusammen mit Tochter Antje)
- 2000 Gestaltung der Meerbuscher Plakatwand
"Künstler gegen Ausländerfeindlichkeit"
- 2001 Martius Staden Institut Sao Paulo, Brasilien
- 2003 Europ. Märchengesellschaft, Flensburg
- 2005 Teloy - Mühle, Meerbusch: "Künstlerfreundschaften"
Gerhart Hauptmann Haus, Düsseldorf
- 2006 Gut Mydlinghofen, Düsseldorf
- 2007 Volksbank, Kirchheimbolanden / Pfalz
- 2007/ 08 Ev.Kirche Meerbusch-Osterath
(Themen: Erntedank u. Buße)
- 2008 Versöhnungskirche, Meerbusch-Strümp
(Thema: "Was ist der Mensch")
- 2009 Forum Wasserturm Meerbusch-Lank (Themen: Odysseus u. Medea)
- 2009 Arztpraxis Dr. Ingo Ambrosius, Potsdam
und Galerie Petra Schramm, Berlin-Prenzlauerberg (Thema: Tropenwelten)
- 2011 Offenes Atelier, Dieter Golibrzuch, Meerbusch-Büderich
- 2011 Salvatorkirche, Duisburg (Thema: Menschenbilder)

Im Gespräch mit der Natur

Die Vielfalt der Formen und die Farbüberraschungen in der Natur faszinieren Ilse Petry-Ambrosius immer wieder von Neuem. Was sie auf Reisen erlebt, in der Landschaft oder im Garten entdeckt, aber auch was sie im Kopf oder auf dem Herzen hat, bringt sie mit Formen und Farben, die oft die Natur vorgibt, zu Papier, auf die Leinwand oder auf Karton. Pinsel, Kreide, Zeichenstift und Radiernadel sind ihre Instrumente.

In der künstlerischen Verbindung von äußeren **Eindrücken** und von spontanen **Einfällen** entstehen Metaphern, Allegorien und Symbole, die sich oft erst beim genaueren Hinschauen erschließen. Auf den ersten Blick dominiert das Gegenständliche. Die Gegenstände werden jedoch oft in einen neuen Zusammenhang gestellt und somit in einer neuen Wirklichkeit "aufgehoben". So wird Realität umgedeutet. Es entsteht Raum für Interpretationen und Visionen. Manchmal ist es auch einfach nur "Freude am Spiel" mit Farben und Formen.

Der Querschnitt durch das künstlerische Schaffen und die Auswahl der Arbeiten in diesem Buch zeigen zugleich die Freude am Ausprobieren neuer Techniken und Ausdrucksformen. So entstehen - nicht immer in einer strengen Zeitfolge, sondern oft parallel - Acrylbilder und Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Illustrationen, Monotypien und Radierungen, Linoldrucke, Materialbilder, Collagen, kleinere Skulpturen und "objets trouvés".

Die Lebensabschnitte sind in den Arbeiten meiner Frau deutlich erkennbar. Erst war es Mainz, die Stadt am Rhein zwischen lieblichen Landschaften und mit ihrem kulturellen Erbe, dann Wien, die Akademiezeit, dann der flache Niederrhein mit seinem weiten Horizont. Bäume ragen wie Dome in den Himmel. Bäume werden das "**Herz ihrer Kunst**". Auch Kritisches entsteht, wenn der Mensch die Natur zerstört.

Dann der mehrjährige Aufenthalt in Rom, der seine Spuren im künstlerischen Schaffen hinterlässt. Ebenso die zahlreichen Reisen nach Südeuropa und Südamerika. Die Farben werden intensiver.

In jüngster Zeit wendet sich die Künstlerin neuen Themenfeldern wie "Kunst und Kirche" zu. Die Fotografie und die Gestaltung mit "digitalen Werkzeugen" eröffnen ihr neue Bereiche der Kreativität. Es gibt keinen Stillstand.

Ludwig Petry

Teil I:
Acryl auf Leinwand und Federzeichnungen 2000 bis 2012



Glücksklee 70x90 cm



Fisch, Vogel , Maus 90x70 cm



Finken 70x60 cm



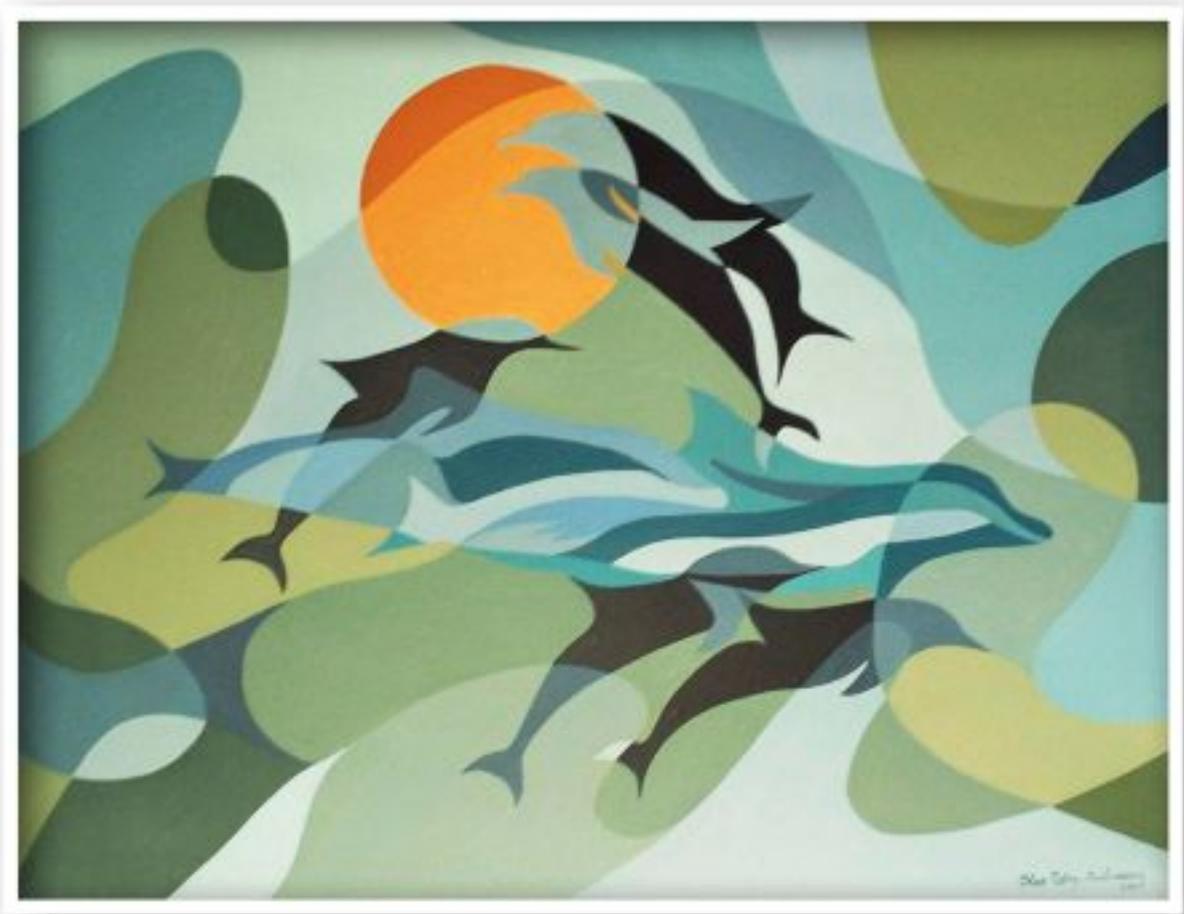
Pfeifenblume 70x60 cm



Heliconie 90x70 cm



Johanniskraut 90x70 cm



Delphine 70x90 cm



Rochen 70x90 cm



Oleanderfalter 90x70 cm



Uccello di paradiso 70x90 cm



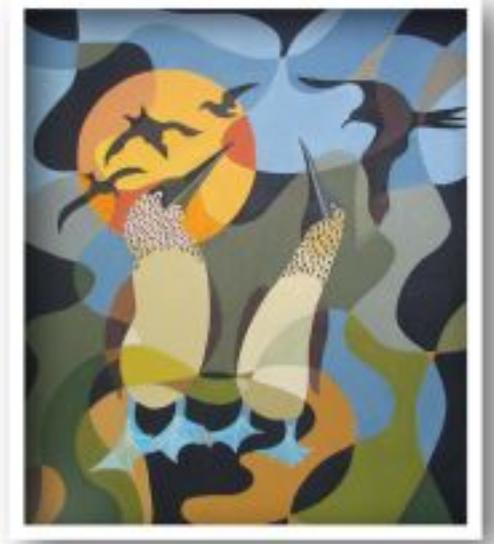
Bienenfresser 70x60 cm



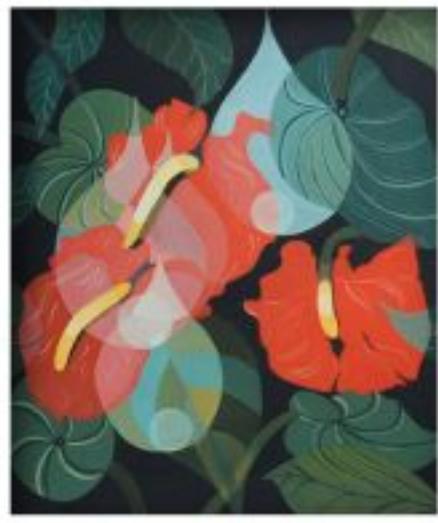
Schwäne 70x60 cm



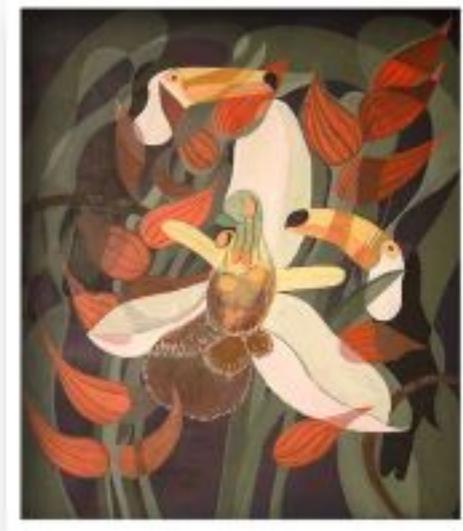
Rotkehlchen 70x60 cm



Blaufußstöpel (schnäbelnd) 70x60 cm



Korallenblume 70x60 cm



Orchis und Tukane 70x60 cm



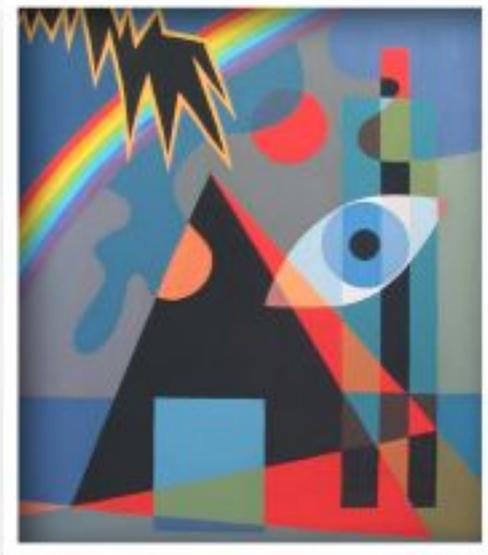
Ginkgo 70x60 cm



Ahornblätter 70x60 cm



Energiequellen 70x60 cm



Phänomene 70x60 cm



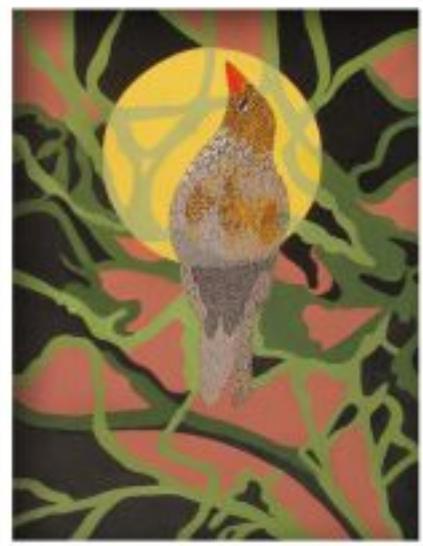
Passionsblume 70x60 cm



Wasserspiele 70x60 cm



Kreta 90x70 cm



Fink 48x36 cm



Seerosen 48x36 cm



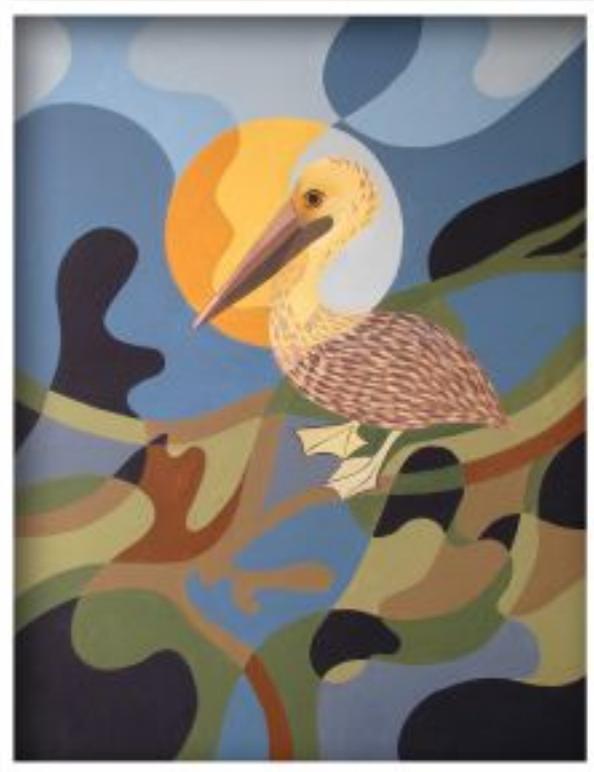
Farbklang I 50x40 cm



Farbklang II 50x40 cm



Papagei 60x70 cm



Pelikan 90x70 cm



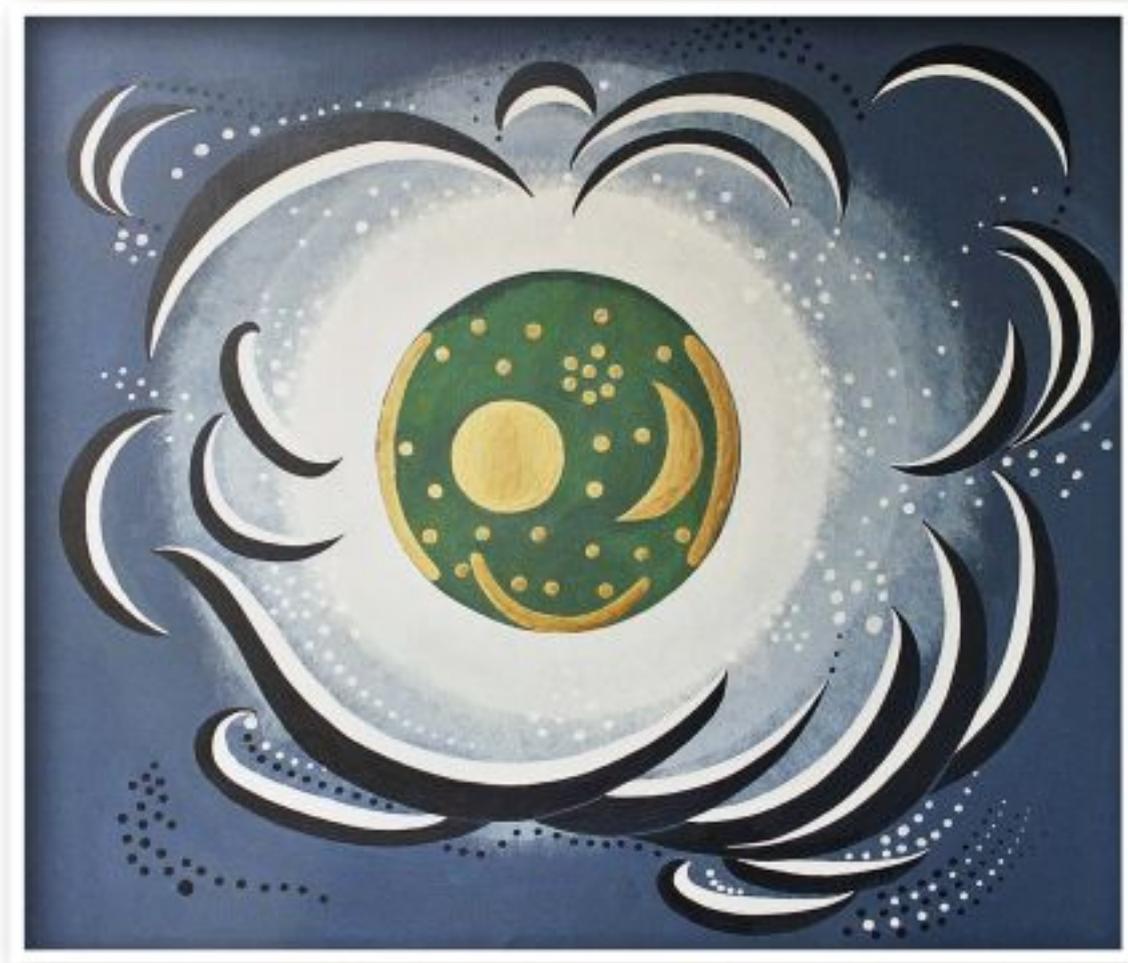
Ibisse 90x70 cm



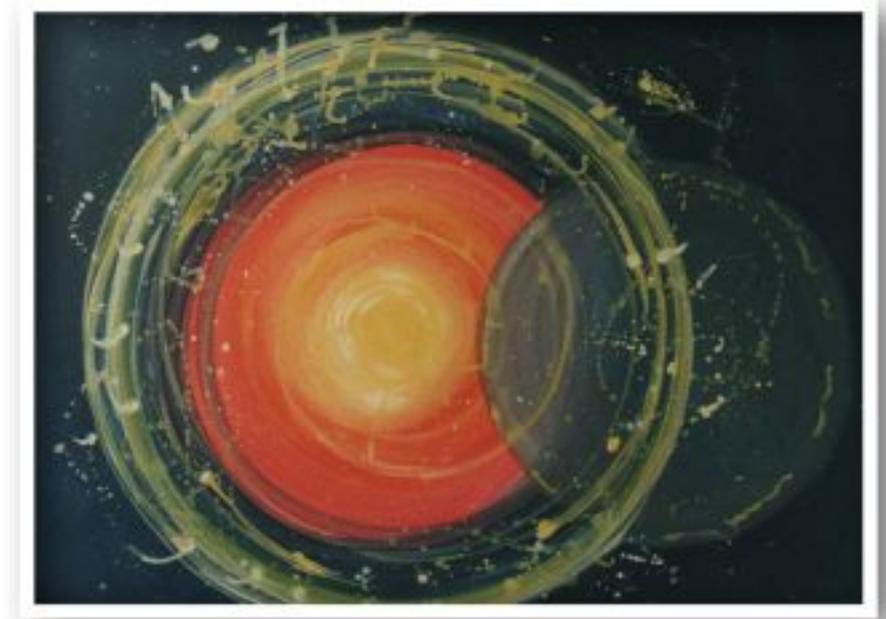
Wasserlilie 90x70 cm



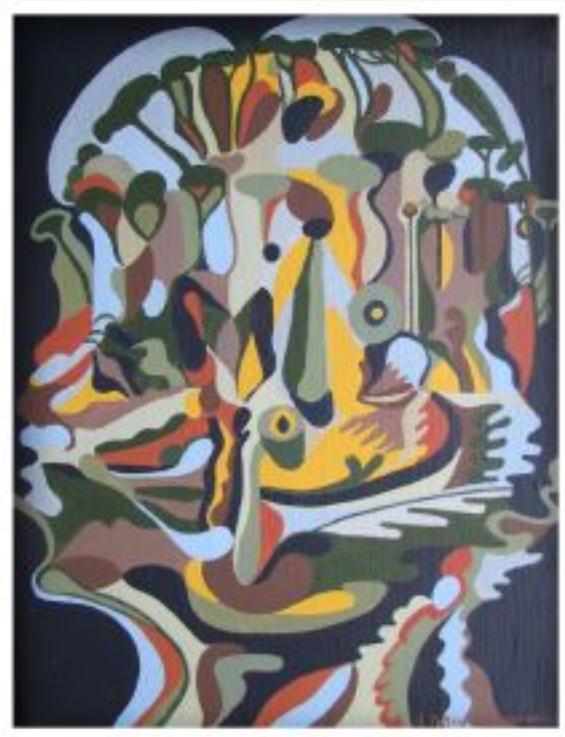
Colibri 90x70 cm



Himmelsscheibe von Nebra 2005 80x100 cm



Sonnenfinsternis 1999 70x90 cm



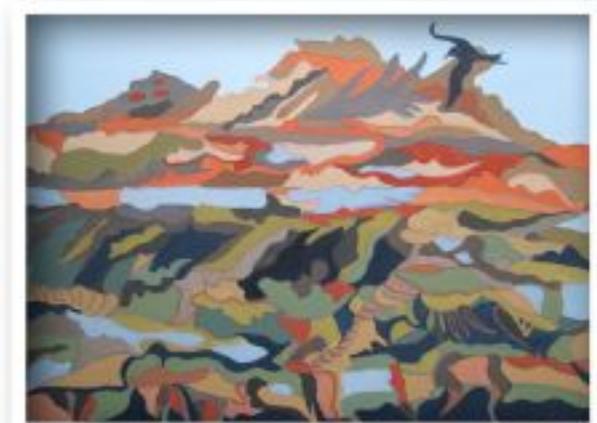
Kopf-Fantasien 40x30cm



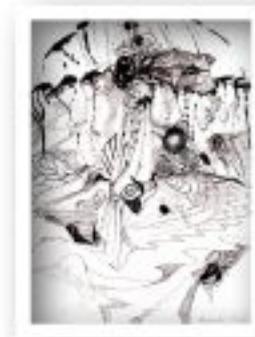
Vegetatives 30x40 cm



Federzeichnungen auf Japanpapier, alle 30x40 cm



Landschaft mit Vogel 30x40cm



Orchideen



Orchideen 2011 30x40 cm



Fantasie-Landschaft 2011 40x30 cm

Teil II: Haus Meer



virtuelle Torgestaltung



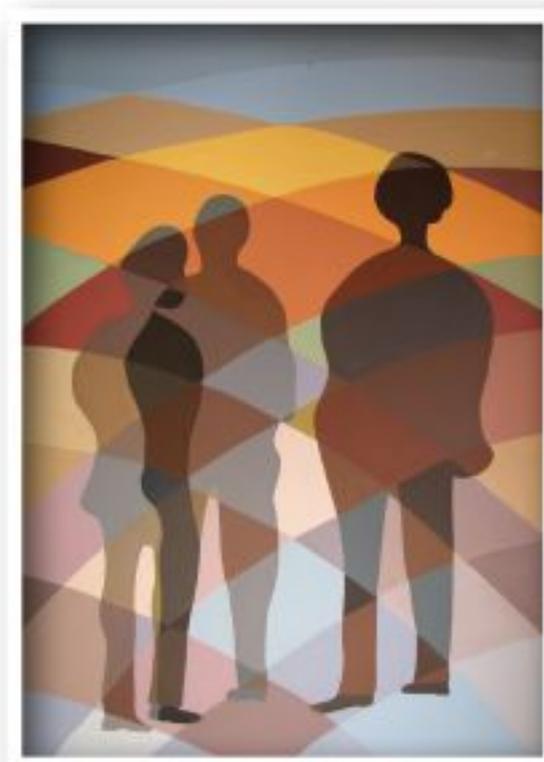
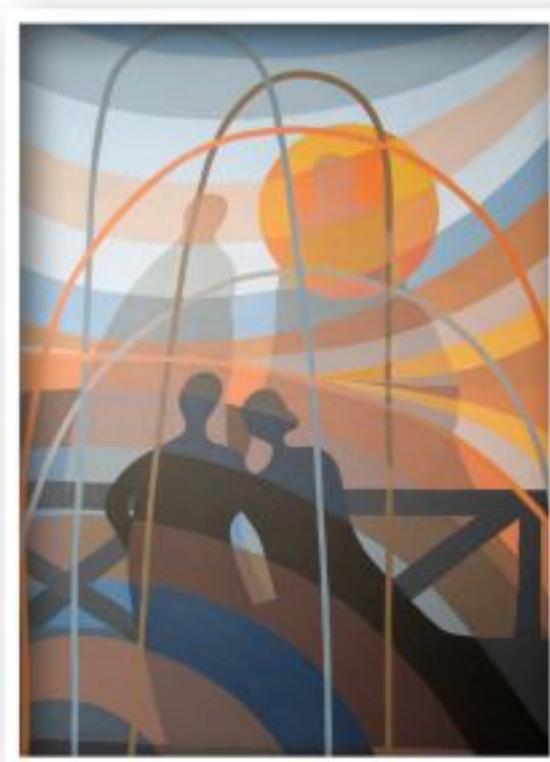
Entwurf für künstlerische Gestaltung der Behelfseinfahrt



Haus Meer Acryl auf Leinwand 70x90 cm

Teil III: Kunst und Kirche
2007 bis 2012

Thema:
"Menschenbilder" Acryl auf Sperrholz, alle 100x70 cm



Thema:
"Was ist der Mensch"
alle Öl auf Leinwand



Das Miteinander 40x50 cm



Allgegenwärtig 40x50 cm

Tanz auf dem Vulkan 40x50 cm



Das Füreinander 50x40 cm

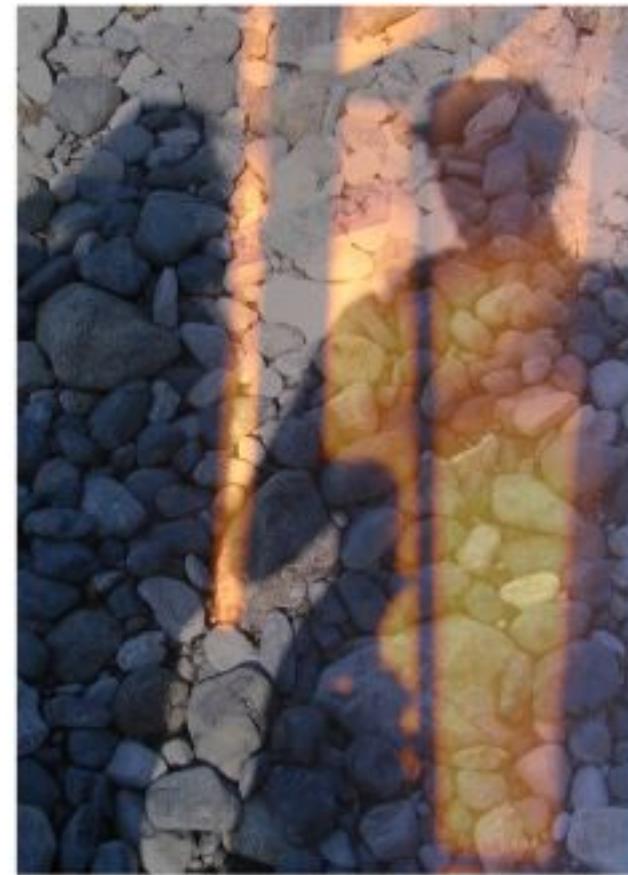


Mensch und Kosmos 90x70 cm

Kunst in der Apsis:
Thema: "Buße"
Fotomontagen 60x80 cm



Auf dem Weg zum Licht



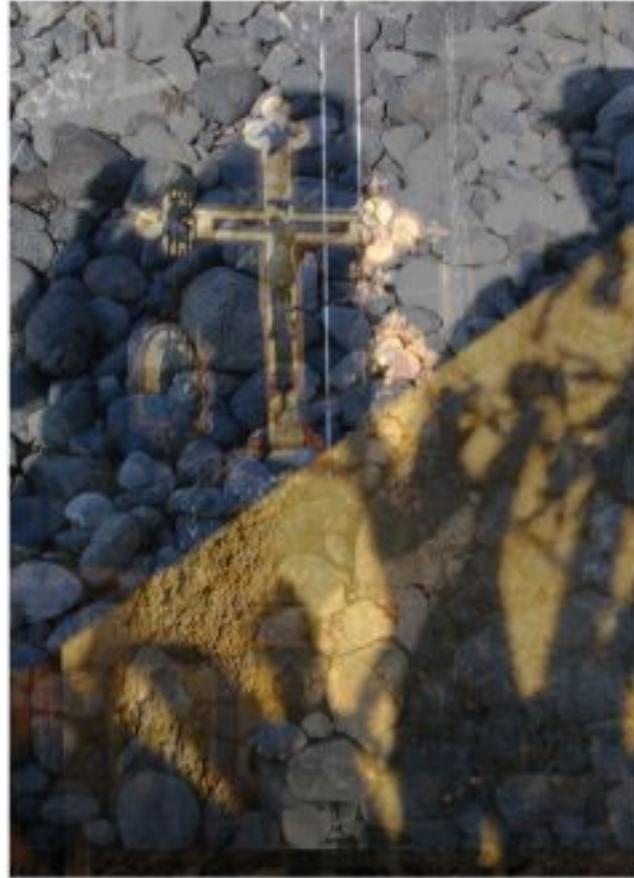
Umkehr



Das Licht im Leben - das Leben im Licht (Joh.Ev.)

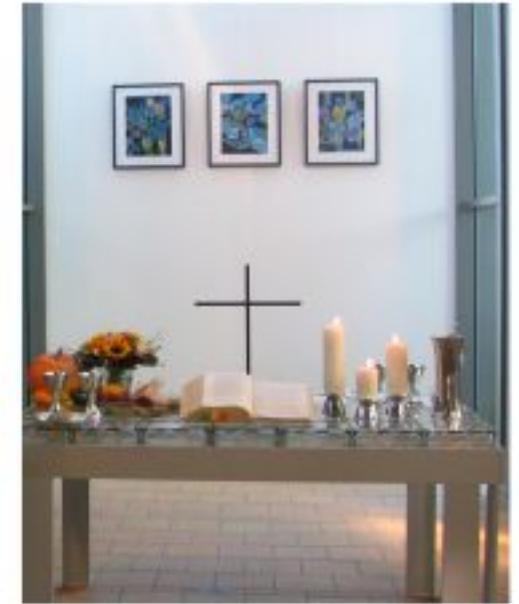


Wege der Befreiung



Im Zeichen der Besinnung

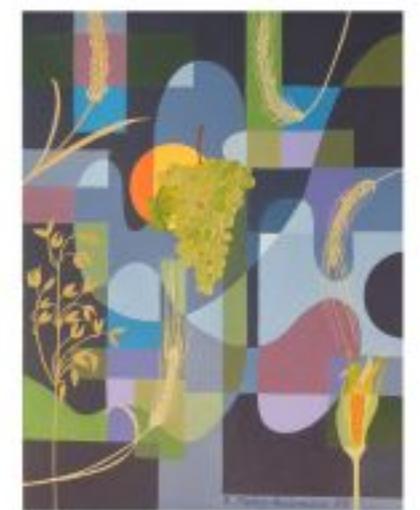
Apsis evangelische Kirche Meerbusch-Osterath
Ernte Dank Triptychon Acryl auf Leinwand



Peperoncini 48x36cm



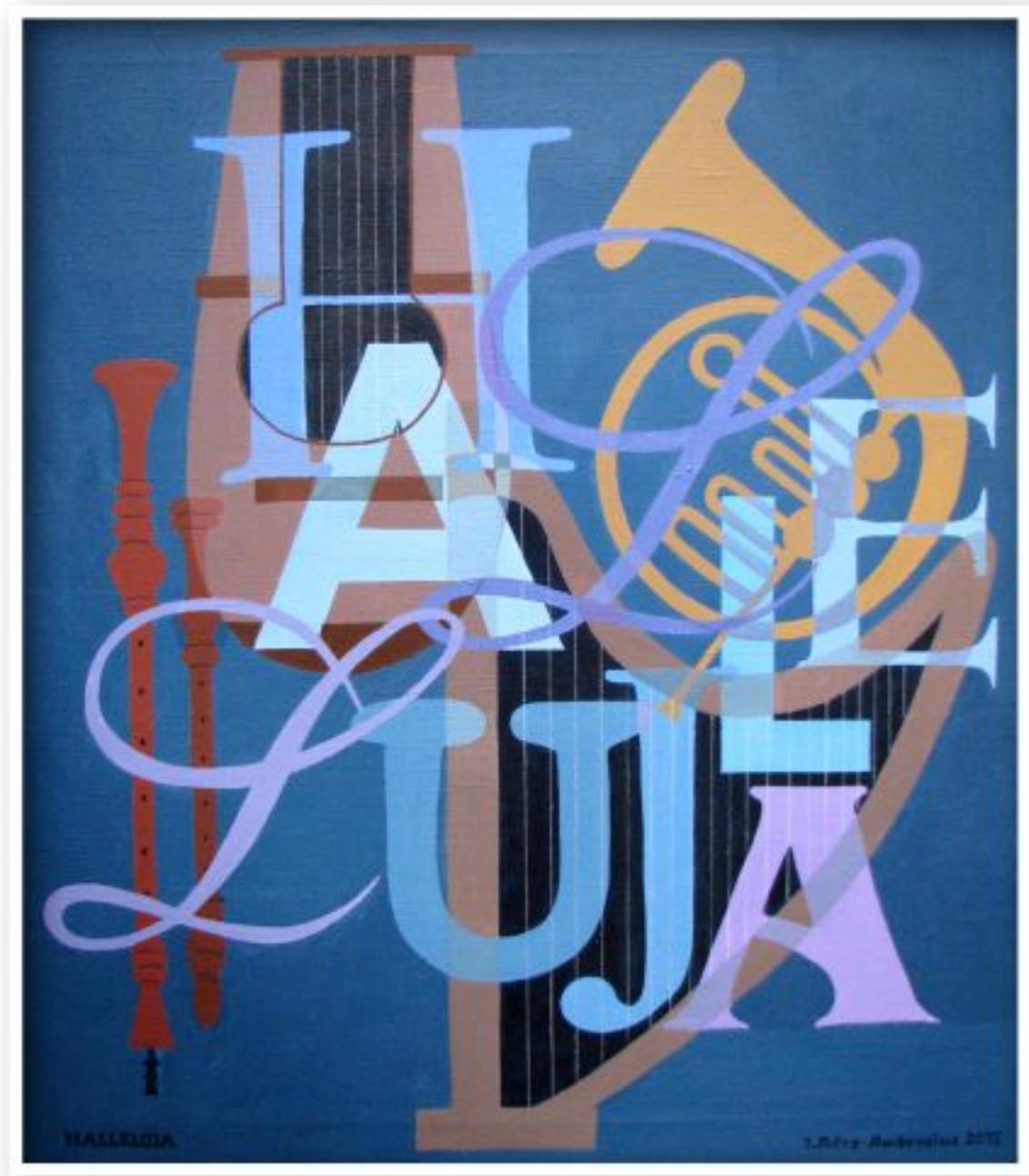
der geteilte Himmel 48x36 cm



Ernte Dank 48x36cm



"Lobet den Herrn mit..." Psalm 150 Acryl auf Leinwand 70x60 cm



"Das große Halleluja" Psalm 150 Acryl auf Leinwand 70x60 cm



Lobgesang aus Psalm 150 Acryl auf Leinwand 70x60 cm



"Gottes Lob im Himmel und auf Erden" Psalm 148
Acryl auf Sperrholz 110x80 cm

Kunst in der Apsis:
Monotypien 40x50 cm



Fischer 1965

Teil IV:
ältere Arbeiten 1960 bis 1974



Araber 1964



Griechin 1965



Monotypien von 1965:

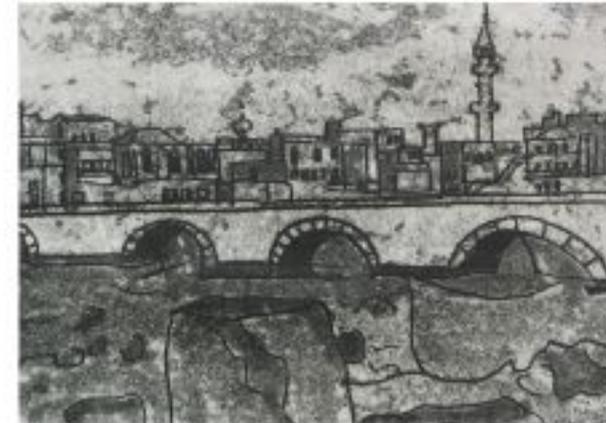


Mykonos



Skizzen 1963-1974

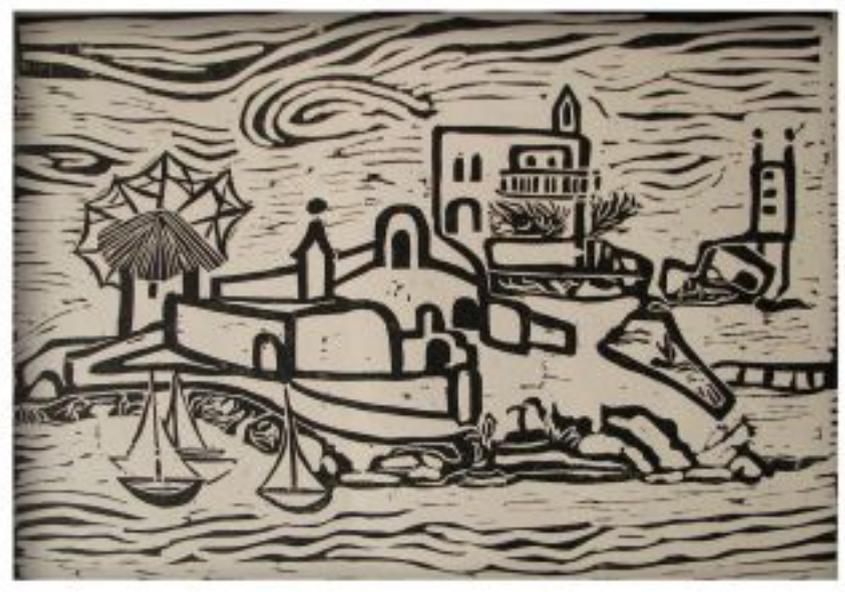
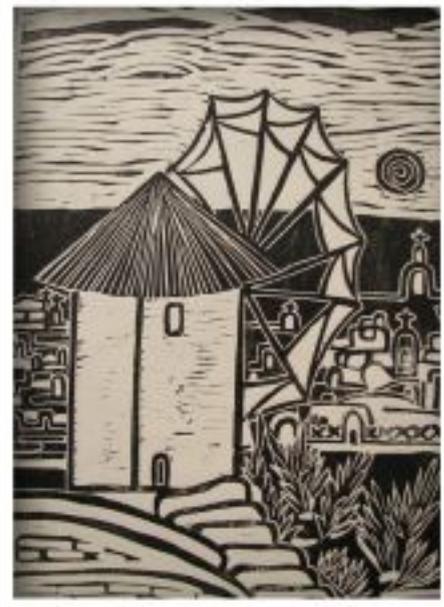
Technik: Tempera auf
Karton, Ritzen mit
Rasierklinge 35x45 cm



Beirut (Libanon) Monotypie 1966 40x50cm



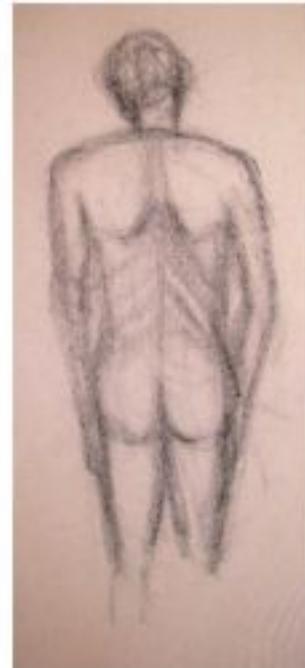
Männer kopflös Monotypie 1991 40x50 cm



Linolschnitte:
Mykonos 1965
alle 30x40 cm



Liebespaar 1960 15x13 cm



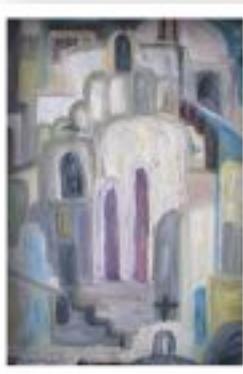
Kreidezeichnungen aus der Frankfurter Zeit 1961/62

Kohlezeichnungen aus der Akademiezeit in Wien 1963, alle etwa 40x50 cm

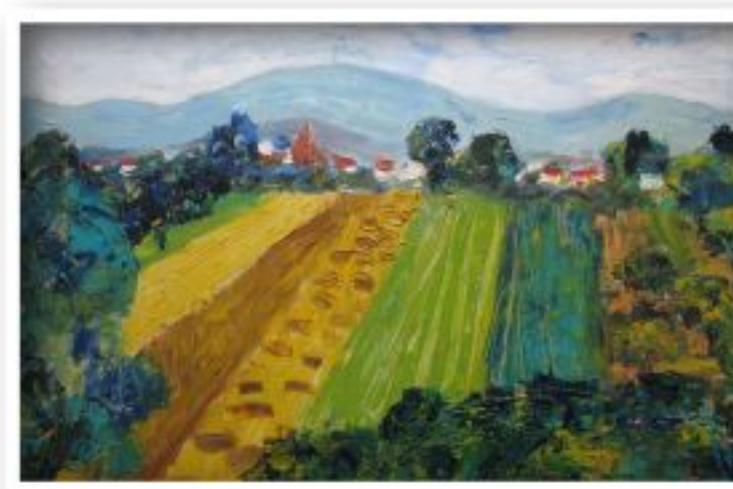
Ölgemälde aus der Akademiezeit in Wien 1963, alle 40x60 cm



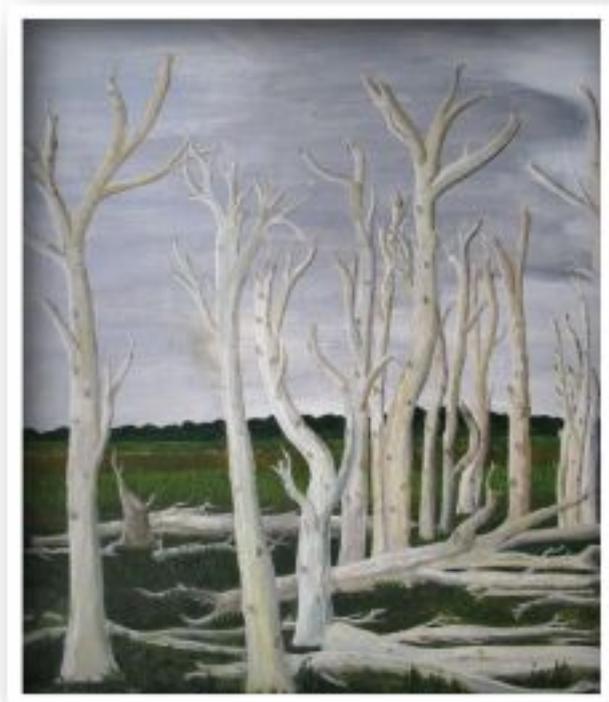
16x10 cm



aus der Mainzer Zeit 1964 bis 1974, alle 40x60 cm



Teil V:
Ölmalerei, Bleistiftzeichnungen und
Radierungen 1974 bis 1987



sterbender Wald 1982
Öl auf Leinwand 52x45 cm



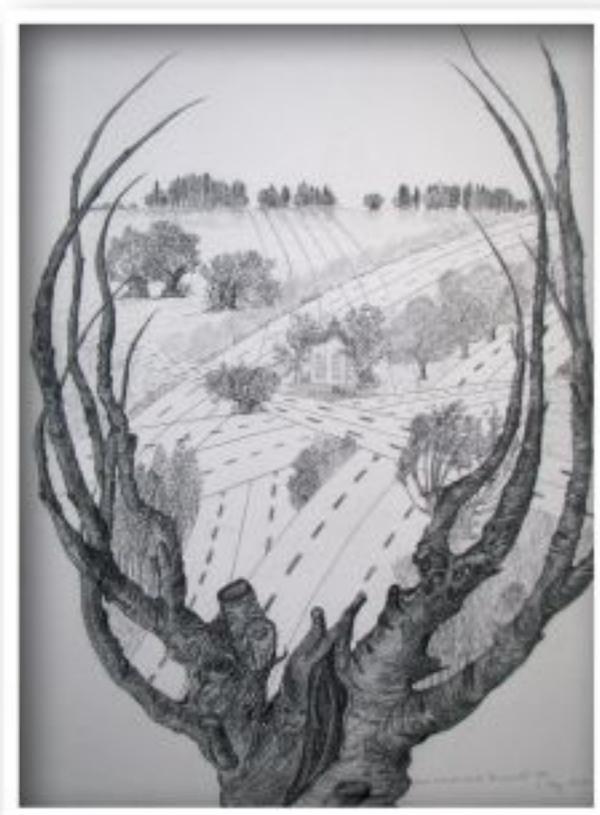
Am Niederrhein 1980 - Öl auf Leinwand 35x40 cm



Toscana 1983 - Öl auf Leinwand 50x60 cm



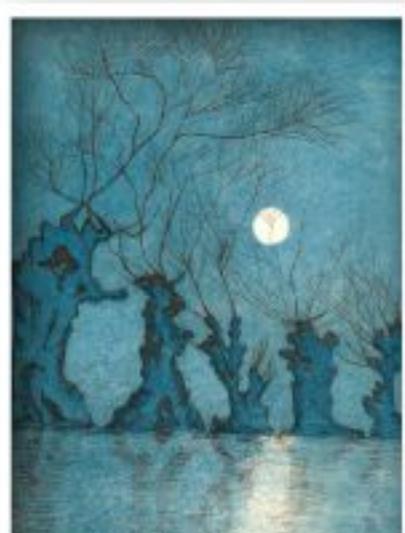
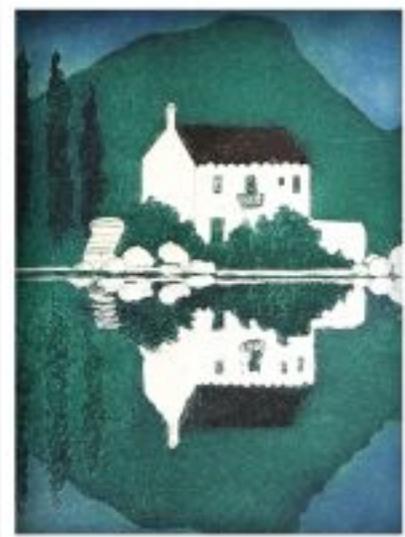
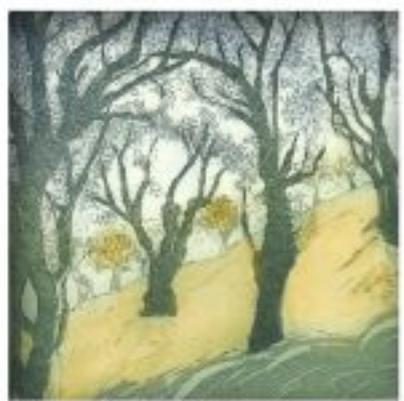
Bleistiftzeichnungen 1974 bis 1987



Meerbusch - Autobahnen kreuz und quer
50x70 cm



Farbradierungen
15x15 cm
und
15x20 cm



Teil VI:
Aquarelle, Gouachen,
Kreidearbeiten
1987 bis 1992 (Romzeit)



Ostia



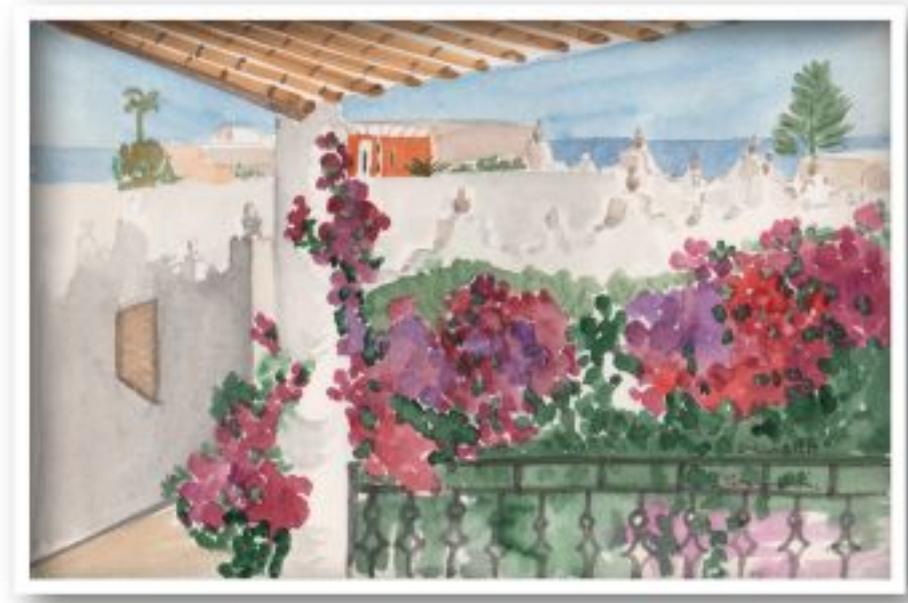
Anguillara



Villa Adriana



Trulli in Apulien



Salina / Liparische Inseln



Gouachen:
30x40 cm



Radierungen:
40x30 cm



Toscanahügel

Zuneigung

Heliconie



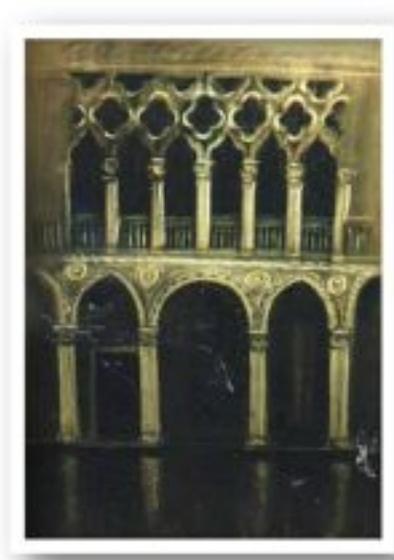
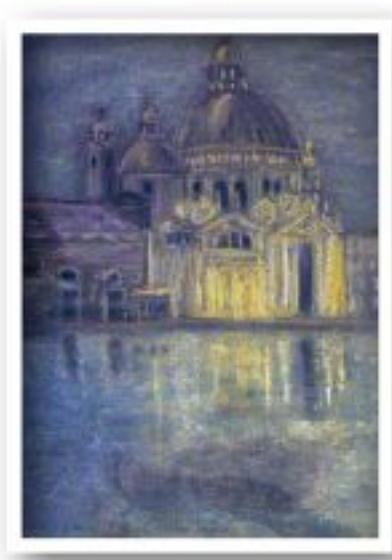
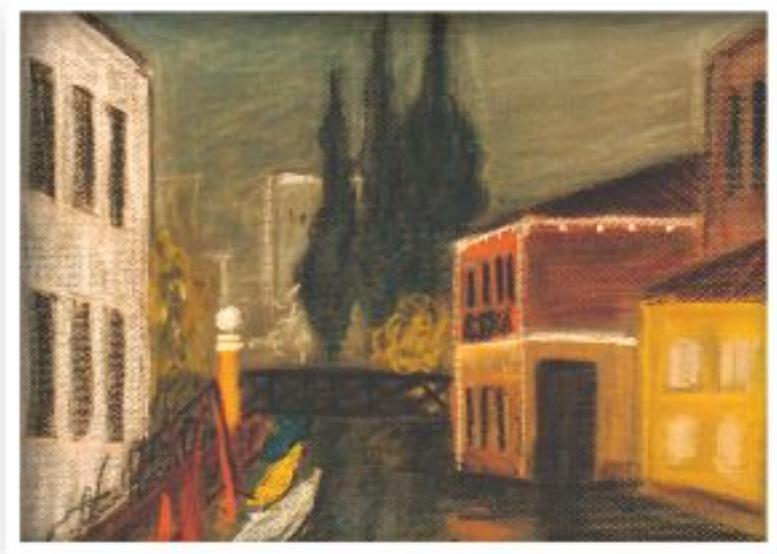
Gargano

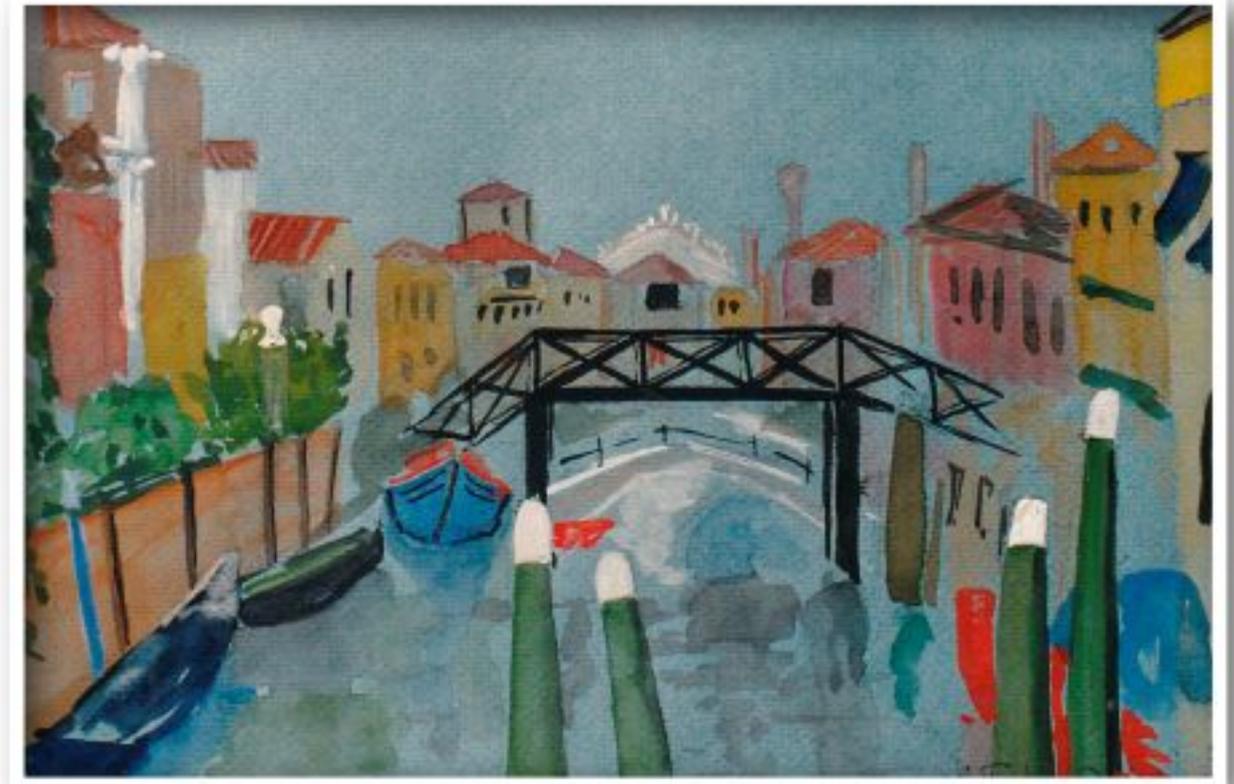
Pinie



"Er-innerung"

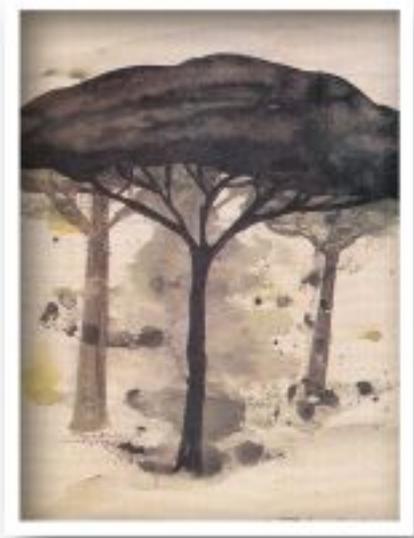
Venedig 1994
Kreidebilder
alle etwa 40x50 cm





Teil VII:
Aquarelle und "Gute Nacht"-Kärtchen 1992 bis 2002

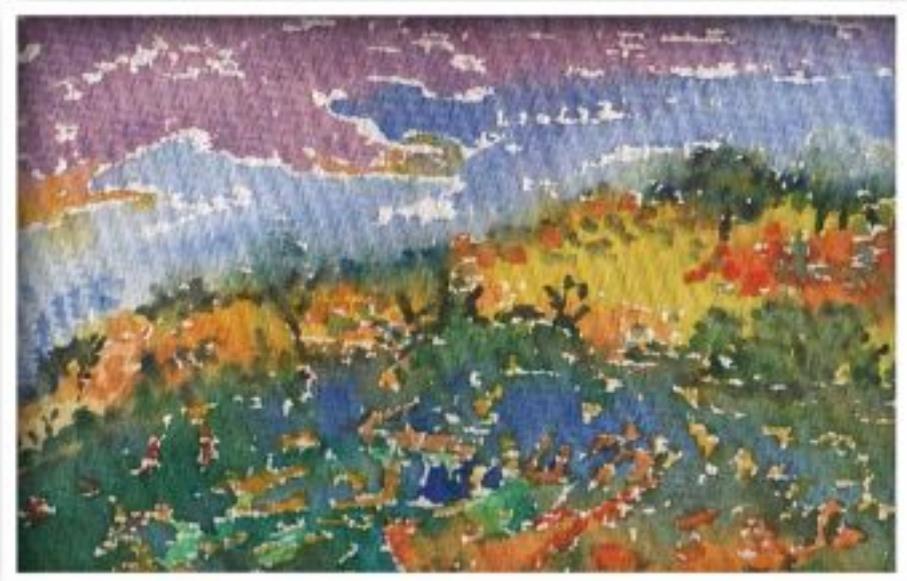
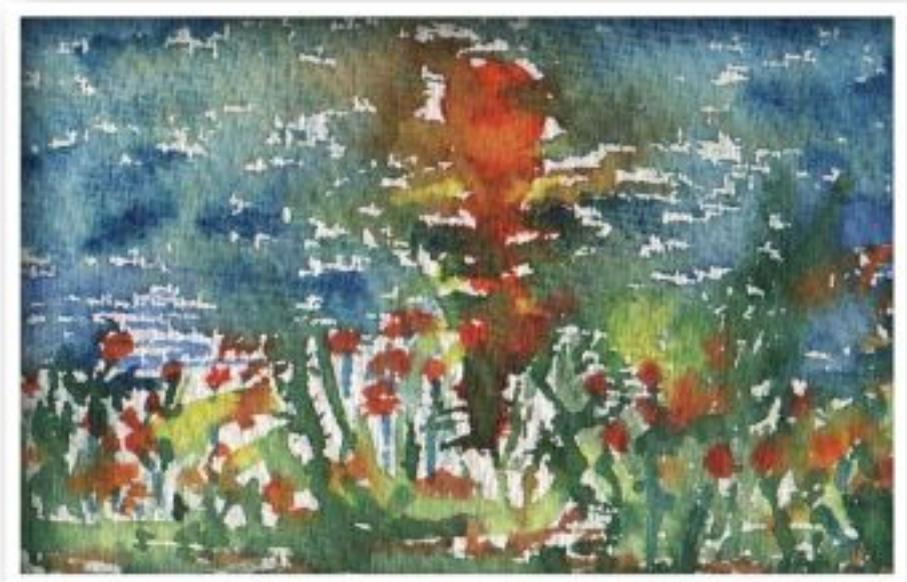
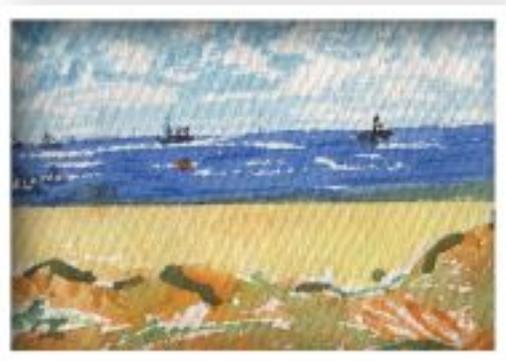
alle 30x40 cm





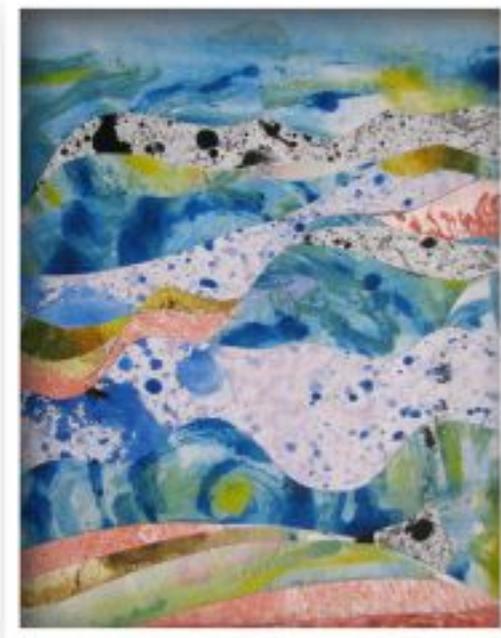
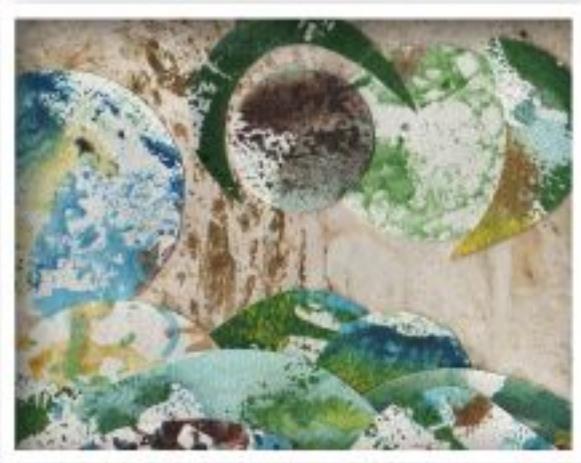
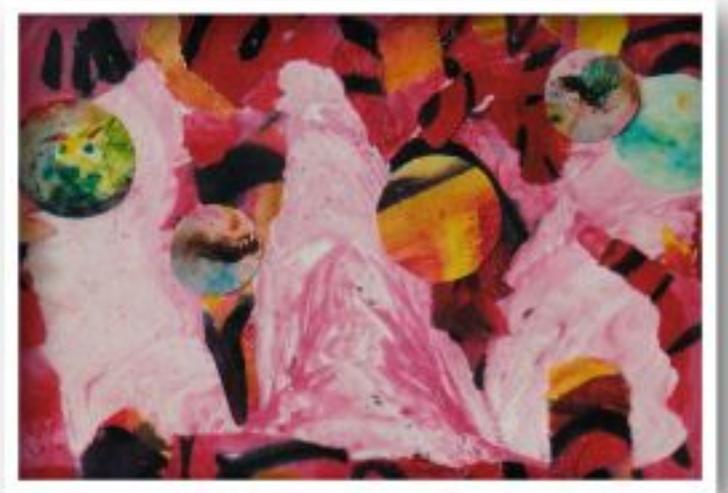
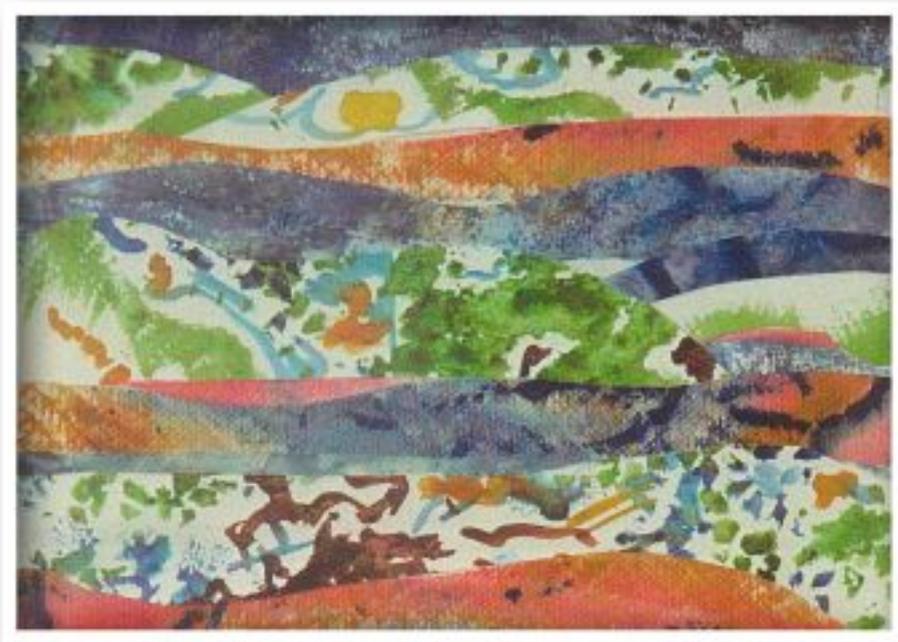


"Gute Nacht"-Kärtchen 2005 (Briefkartenformat)



"Gute Nacht"-Kärtchen Holland 2006 (Postkartenformat)

Collagen:
ohne Titel
alle etwa 30x40 cm





Farbmonotypien, alle 40x50 cm

Farbmonotypien, alle 40x50cm



Schneckenhaus auf einsamer Insel 30x40 cm



Sizilien Ätna 30x40 cm

Teil VIII:
Objektbilder



Skulpturen: Stein, Holz und Bronze - etwa 30 cm hoch



Fotocollage: Christa Kolling

Impressum:

Konzeption, Gestaltung und Herausgabe:
Ilse Petry-Ambrosius, Zeisigweg 12, 40668 Meerbusch
Email: petryambrosius@gmx.de

Meerbusch 2012

Copyright für Fotocollage S. 82: Christa Kolling
Copyright für alle anderen Bilder und Texte: Ilse Petry-Ambrosius